

В ТУ НОЧЬ, КОГДА ПРОЩАЛИСЬ МЫ

Слова Н. ГРЕКОВА
(из Г. ГЕЙНЕ)

Музыка С. ДОНАУРОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante sostenuto

нар

p

В ту ночь, ко _ гда про _ ща _ лись мы, ки _

p

_ пе _ ло и сто _ на _ ло мо _ ре, весь мир был по _ лон гроз _ ной

p

rit.

a tempo

тьмы, и страш_но бы_ло на_ше го_ре. И

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "тьмы, и страш_но бы_ло на_ше го_ре. И". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

ни е_ди_на_я звез_да из бур_ных туч нам не све_

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "ни е_ди_на_я звез_да из бур_ных туч нам не све_". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

_ти_ла, ког_да о_на, при_жав у_ста к мо_им,

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "_ти_ла, ког_да о_на, при_жав у_ста к мо_им,". The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

rit.

мне го_во_ри ла:

The fourth system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "мне го_во_ри ла:". The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Allegro

«Пусть э _ тих жгу _ чих слез ру _

p

_ чьи те _ бе сбе _ га _ ют на ла _ ни _ ты,

пусть жар _ ки _ е у _ ста мо _ и с тво _

rit.

_ и _ ми дол _ го бу _ дут сли _ ты, с тво _ и _ ми

a tempo

дол_го бу_дут сли_ты! Пу_скай, хо_тя в по_

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

_ след_ ний раз, мы толь_ко зри_мы_е при_ро_дой, вда_

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment pattern.

_ ли от зор_ких вра_жьих глаз у_пьем_ся

The third system of the score includes the tempo marking "rit." above the vocal line. The vocal line begins with a quarter note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

сча_стьем и сво_бо_дой, у_пьем_ся сча_стьем и сво_

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note E6, followed by quarter notes F#6, G6, and A6. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

Andante

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Темп обозначен как Andante. Ключевая подпись: один диэз (F#). В начале вокальной партии есть пауза. Слова: «бо дой». И дол_го слез ру_чи те_».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Темп обозначен как Andante. Ключевая подпись: два диэза (F#, C#). Слова: «кли и жгли с лоб_за_нья_ми, как пла_мень, всю».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Темп обозначен как Andante. Ключевая подпись: два диэза (F#, C#). Слова: «ду_шу мне о_ни со_жгли и об_ра_ти_ли серд_це в ка_».

piú mosso

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Темп обозначен как *piú mosso*. Ключевая подпись: два диэза (F#, C#). Слова: «_мень. С тех пор я жизнь не бе_ре_гу, пред гроз_ным».

a tempo

ро - ком не ро - бе - ю. С тех пор я пла - кать не мо -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'ро', followed by eighth notes 'ком не ро - бе - ю.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'p' is placed above the vocal line.

- гу и у - лы - бать - ся не у - ме - ю, и у - лы -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- гу', followed by eighth notes 'и у - лы - бать - ся не у - ме - ю,' and another half note 'и у - лы -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is placed above the piano part.

- бать - ся не у - ме - ю.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- бать - ся не у - ме - ю.' with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a section with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and moving lines. The key signature remains one sharp (F#).